

神戸映画資料館所蔵アニメーションフィルムのデジタルアーカイブ事業：

実施項目③ 書籍『日本アニメーション映画史』作品目録 新版データベース化
公開用データの整理と改訂情報公開のための調整

【報告事項】 松山ひとみ（アーキビスト／神戸映画資料館 研究員）

- 1 データ整理と公開方法の検討
- 2 ウェブ版『日本アニメーション映画史』（データベース）の構築（ベータ版の公開）

1 データ整理と公開方法の検討

メディア芸術アーカイブ推進支援事業により、令和2（2020）年度から神戸映画資料館の所蔵アニメーションフィルムの一次調査ならびに二次調査（文献調査、デジタル化による内容調査）が進められてきた。本年度は、これまでに公開してきた成果（<https://kobe-eiga.net/cinema/research/>）を踏まえ、書籍『日本アニメーション映画史』「第三部 資料編 作品目録」に改訂情報を加えたウェブ版『日本アニメーション映画史』を構築する。

昨年度報告書においても触れたが、「作品目録」掲載作品のすべてが今日現存するわけではなく、また、編纂当時においても目録情報は必ずしも現物に由来せず、参照された文献等に関する出典が省略されていたため、すべての掲載情報の正しさを再確認し、完全な改訂版とすることは難しい。ウェブ版『日本アニメーション映画史』における目録の改訂箇所は、全体の一部分ではあるが、基本的に神戸映画資料館所蔵フィルムの現物調査にもとづくものであり、フィルムの発見や収蔵フィルムのさらなる調査によって、更新が続く見込みである。更新頻度や情報管理のしやすさにおいて、書籍からウェブ版への移行は必然ともいえ、当面のあいだの維持管理を神戸映画資料館が担い、より信頼性の高い情報の提供に努めていく。

ウェブ版『日本アニメーション映画史』の構築に際し、これまで便宜的に同一エクセルの一覧上で扱ってきたデータの切り分けをおこない、目録上の「作品（=Creative Work）」とその情報の元となる収蔵「フィルム（=Media Object）」に帰属する情報とを別々に（それぞれに必要な項目で）管理する。これらの情報を相互に関連づけること、データの取り扱い（出し入れ）が容易なこと、導入しやすく、管理コストを抑えられることなどの理由から、ウェブ版『日本アニメーション映画史』のサイトはOSSのコレクション管理システムである Omeka S で構築する。

扱うデータの項目（ラベルとメタデータターム[Schema.org]）は次のとおり。

| 作品（=Creative Work） | フィルム（=Media Object） |
|------------------------------|---------------------------------|
| 作品タイトル[schema:name] ② | KPFA 収蔵 ID[schema:identifier] ① |
| 別タイトル[schema:alternateName] | タイトル[schema:additionalName] |
| シリーズ名[schema:partOfSeries] | 作品[schema:name] ②を参照（リンク） |
| 製作[schema:productionCompany] | フォーマット[schema:contentType] |
| 原作[schema:isBasedOn] | フィルムベース[schema:material] |
| 原作者[schema:author] | 色[schema:color] |
| 企画[schema:producer] | 音声[schema:audio] |
| 監督・作者[schema:creator] | 巻数[schema:volumeNumber] |

| | |
|---|--------------------------------|
| 制作スタッフ[schema:contributor] | 制作・発売[schema:releaseDate] |
| 音楽[schema:composer] | 尺（長さ）[schema:materialExtent] |
| 配給[schema:distribution] | 完全度[schema:creativeWorkStatus] |
| 巻数[schema:volumeNumber] | 状態[schema:itemCondition] |
| 公開年月日[schema:releaseDate] | 特記事項[schema:about] |
| 封切[schema:workPresented] | 寄贈者[schema:acquiredFrom] |
| 完成[schema:dateCreated] | 複製[schema:dateModified] |
| フォーマット[schema:contentType] | 視聴媒体[schema:availableFrom] |
| 色[schema:color] | |
| 音声[schema:audio] | |
| 声優[schema:actors] | |
| 尺（長さ）[schema:materialExtent] | |
| 時間[schema:duration] | |
| 内容[schema:description] | |
| 解説[schema:about] | |
| *リスト ID[schema:identfier] | |
| *掲載ページ[schema:pagination] | |
| *別バージョン[schema:isRelatedTo] | |
| *更新履歴[schema:correction] | |
| [検閲][schema:additionalProperty] | |
| [参考文献][schema:citation] | |
| [著作権状況][schema:usageInfo] | |
| [KPFA 収蔵 ID][schema:collection] ①を参照（リンク） | |

作品情報の「作品タイトル」から「解説」までは書籍に収録された目録の項目をカバーしている。一方、「*」の項目は書籍版にはない新たな項目（管理情報）で、色のセルで示す項目は本事業による調査で追加可能な補足情報である（本年度は[KPFA 収蔵 ID]のみを登録）。「[KPFA 収蔵 ID][schema:collection]」が改訂の根拠となる収蔵フィルムアイテムデータを参照する（①）。フィルムに関する情報は、検査により取得する情報から、素材ごと固有の特徴がわかる情報を抜粋した。また、フィルム上（あるいは缶や付属ラベルなど）で確認できるフィルムタイトルとは別に「作品[schema:name]」項目で「作品（=Creative Work）」を参照する（②）。

本事業におけるフィルム調査（一次調査および内容の詳細調査）を通して蓄積してきた情報を上記の項目別にエクセルシートに整理し直し、データベースへ一括登録する。なお、本年度については、ウェブ版のテスト稼働という位置付けで、データチェックの済んだ 1917～1947 にわたる 30 年分の

情報を3月末までに登録し、公開する（予定）。

2 ウェブ版『日本アニメーション映画史』（データベース）の構築（ベータ版の公開）

Omeka S が提供するテーマ（lively）を用いて登録データの公開サイトを制作した。



神戸映画資料館

WEB ver.
日本アニメーション映画史
The History of Japanese Animation

書籍『日本アニメーション映画史』収録作品目録の改訂について 作品リスト フィルム

『日本アニメーション映画史』とは？



『日本アニメーション映画史』（山口且訓・渡辺泰著、プラネット編、有文社、358頁）は、1977年に初版が発行され、3刷り計1万部が発行されました。発行元の出版社はすでになく、2025年3月現在、入手困難な絶版書籍です。

この本に収録されている「第三部 資料編 作品目録」は、タイトルやクレジット情報の欠落したアニメーションの映画フィルムを手にした人が、最初にひもどくレファレンス文献といえ、国立映画アーカイブをはじめ、アニメーションフィルムの収蔵機関では、必携書として使用されてきました。とりわけ、戦前・戦中に製作された古典アニメーション映画に関しては、これまで、この「作品目録」に比肩しうる作品タイトル一覧の出版がなく、安井喜雄（神戸映画資料館館長）ほか初版出版関係者による増補や改訂の希望のかなわぬまま、基礎文献として繰り返し使用されてきました。

▲トップページでは、本サイトの開設経緯ならびに目録改訂作業に関する情報などを提供する。



神戸映画資料館

WEB ver.
日本アニメーション映画史
The History of Japanese Animation

書籍『日本アニメーション映画史』収録作品目録の改訂について 作品リスト フィルム

- 芋川椋三玄關番の巻
1917年
- 凸凹新画帳・名案の失敗
1917年2月上旬
- 茶目坊新画帳・番夫婦仕返し巻
1917年4月28日
- 芋川椋三宙返りの巻
1917年5月中旬
- 猿蟹合戦
1917年5月20日
- 夢の自動車
1917年5月下旬

▲作品リストの一覧表示

神戸映画資料館

WEB ver.
日本アニメーション映画史
The History of Japanese Animation

書籍『日本アニメーション映画史』収録作品目録の改訂について 作品リスト フィルム



兎と亀

アイテムセット
作品目録 1917～1977

| | |
|-------------|---|
| 作品タイトル | 兎と亀 |
| 別タイトル | 教育お伽漫画 兎と亀 |
| 製作 | 北山映画製作所 ナカジマ活動寫眞部 |
| 監督・作者 | 山本早苗 |
| 巻数 | 1 |
| 公開年月日 | 1924年 |
| フォーマット | 35mm (スタンダード) |
| 色 | 白黒 |
| 音声 | サイレント |
| 内容 | 唱歌「兎と亀」の忠実な動画化。 |
| 解説 | 大正12年9月の関東大震災で北山映画製作所オーナーの北山清太郎の家屋や制作スタジオが損壊。北山は一家で関西へ。残された山本は北山映画製作所を引き継ぐが、制作スタジオがどこかは不詳。ナカジマ活動寫眞部は神戸なので、山本が神戸へ来て制作したことも考えられる。 |
| リストID | NAE0037 |
| 掲載ページ | 193 |
| 更新履歴 | 別タイトル、製作、音声、解説を追加 [R5 メディア芸術アーカイブ推進支援事業によるフィルム調査 (佐崎)] |
| [KPFA 収蔵ID] | <u>16740</u> <u>21681</u> <u>50144</u> |

▲作品のアイテム表示

上記の例では、フィルム調査で明らかになった項目（別タイトル、製作会社、音声、解説）について、書籍版からの更新があることを更新履歴に記載。今回の更新の根拠となったフィルムアイテムへのリンクが[KPFA 収蔵 ID]に表示されている。



50144

アイテムセット

神戸映画資料館収蔵フィルム

| | |
|----------|--------------------------|
| KPFA収蔵ID | 50144 |
| タイトル | 教育お伽漫画 兎と亀 |
| 作品 | 兎と亀 |
| フォーマット | 35mm |
| 色 | 白黒 |
| 音声 | サイレント |
| 巻数 | 1 |
| 特記事項 | 16740の元素材 内容調査（2020年） |

▲フィルムのアイテム表示



キーワード検索

複数語でAND検索（絞り込み）する場合は単語の間に全角スペースを入れてください

北山

検索

リセット

34件のアイテムが見つかりました

1. **NAE0005**

作品タイトル: 猿蟹合戦
 製作: 日活向島（日本活動写真株式会社・向影撮影所）
 監督・作者: 北山清太郎
 公開年月日: 1917年5月20日
 フォーマット: 35mm（スタンダード）

2. **NAE0006**

作品タイトル: 夢の自動車
 製作: 日活向島（日本活動写真株式会社・向影撮影所）
 監督・作者: 北山清太郎
 公開年月日: 1917年5月下旬
 フォーマット: 35mm（スタンダード）

3. **NAE0008**

作品タイトル: 猫と鼠
 製作: 日活向島（日本活動写真株式会社・向影撮影所）
 監督・作者: 北山清太郎
 公開年月日: 1917年7月4日
 フォーマット: 35mm（スタンダード）

▲検索画面

書籍に収録されたときの作品の並び順で作品番号を振り、それをリストIDとして用いているため、

作品アイテム表示においては、URL にリスト ID が表示されるようにしている。

(例：<https://www.nihon-animation-eigashi.com/work-db/item/NAE0001>)

また、Omeka S の弱点として、日本語全文検索の実装に手間がかかる点があるが、今回は無償利用が可能な外部のインデックスサービス(Algolia)を簡易的に採用した。テスト稼働のうえ、今後修正箇所を洗い出し、すべてのデータを登録して、安定的な運用につなげたい。